

НА ПОРОЗІ

23 лютого опис цьогорічної теми проекту «Антитвір» починався так:

«На порозі» — момент за кілька хвилин до змін, що відбудуться з героєм, момент перед тим, як (не) перетнути межу. У голлівудському фільмі його б зобразили як глибокий, шумний, повільний вдих перед самісіньким стартом.

«На порозі» — момент остаточного зважування всіх «за» й «проти». За ним слідує крок у прочинені двері на зустріч новому, захопливому й тому, що лякає. Або ж крок назад у безпечне й рідне, таке, що виглядає важливішим. Часто саме на порозі стає очевидним, від чого доведеться відмовитися. Натомість відкривається, чи достатнім, чи здоланим є те, що майорить попереду. Так може виявитися, що перетинати цей поріг зараз неможливо чи не потрібно».

Однак сьогодні (і щодня) акценти зміщуються. Безпечне й рідне опинилося під загрозою. Все матеріальне водночас втратило своє значення, але й набуло нового символізму. Страшне слово «війна» стало частиною щоденного ужитку, нашою реальністю, до якої ми змушені при звичаюватися. Тепер все вписується в межі простих опозицій: «свій» — «чужий», «друг» — «ворог». Усі напівтони стираються. **Існує життя «до» і «після».**

Найорганічніше переступання порогу відбувається за внутрішньої потреби: одна система цінностей перестає діяти — відтак з'являється необхідність будувати нову систему. **Сьогоднішня реальність інакша.** Вона шокує: несе втрату дому, вимушене й раптове переміщення з одного середовища в інше, миттєве прозріння, руйнування себе та необхідність віднайти.

Проте поріг не лише про того, хто опиняється перед ним. Він промовисто описує і потойбіччя, представляє, того хто на цей поріг приходить. Саме під час зустрічі двох сторін — на порозі — щось велике й важливе стає очевидним.

Підлітковість як поріг у нових умовах анітрохи не простіша. Запитання: «як і куди рухатися далі?», «як і з ким шукати спільної мови?», «що таке дім?» і «чи хочу/можу я залишити його або повернутися у свій дитячий прихисток?» нікуди не зникають. Щоправда тепер вони хвилюють майже кожного та кожну.